



**ZAKON MALTAŃSKI
POLSKA**

Fundacja Polskich Kawalerów Maltańskich
w Warszawie - Pomoc Maltańska

Informacja nr 2

Warszawa, 9 maja 2013 roku

900 anni



Suwerenny Rycerski Zakon Szpitalników Świętego Jana Jerozolimskiego zwany Rodyjskim i Maltańskim

ZAWIADOMIENIE

W tym roku przypada wydarzenie bez precedensu – mija 900 lat od ogłoszenia bulli Papieża Paschalisa II-go nadającej Zakonowi Maltańskiemu pełną niezależność od władzy świeckiej i kościelnej.

Zakon Maltański jest najstarszą organizacją charytatywną na świecie.

Związek Polskich Kawalerów Maltańskich przygotował na dzień 5 czerwca 2013 r. obchody tego jubileuszu.

Chcąc wykorzystać tę okazję do szerszej prezentacji Zakonu i maltańskich dzieł charytatywnych Fundacja Polskich Kawalerów Maltańskich w Warszawie Pomoc Maltańska, organizuje koncert muzyki jazzowej i klasycznej w wykonaniu muzyków światowego formatu, po którym w drugiej części wieczoru będzie miała miejsce aukcja malarstwa współczesnego.

W czasie „Maltańskiego Koncertu Charytatywnego – Warszawa 2013”, zaprezentowane zostaną m.in. utwory Paganiniego, Mozarta, standardy jazzowe, w wykonaniu m.in. takich gwiazd muzyki jak Gary Guthman, jeden z najlepszych amerykańskich muzyków jazzowych (trąbka), Stanisław Drzewiecki, światowej klasy pianista, nadzieja polskiego, młodego pokolenia oraz Konstanty Wileński – na fortepianie. Dodatkową oprawą będzie występ Lwowskiej Narodowej Orkiestry Kameralnej.

Koncert odbędzie się 05 czerwca 2013 o godz. 19.00, w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Liczymy, że dzięki sponsorom, darczyńcom, dochód z koncertu oraz aukcji wesprze dalszy rozwój Maltańskiej Służby Medycznej, która od lat, w sposób skuteczny, szkoli młodzież w zakresie udzielania pierwszej pomocy, a jej formacja ratownicza bierze udział w akcjach ratujących życie. Należy wspomnieć, że wyszkoleni ratownicy MSM byli obecni podczas klęsk żywiołowych takich jak powódź w Polsce w 1997 r., w Niemczech w 2002 r. oraz w Czechach. 2010 r. – dając, przy okazji ważne świadectwo solidarności międzynarodowej. Wartość tej służby podkreśla fakt iż w 2006 r. ratownicy MSM dotarli z pomocą do uwięzionych, w zawałonej hali Katowickiej, jako pierwsi.

Dochód z koncertu zostanie przeznaczony na wyposażenie zespołów ratunkowych Pomocy Maltańskiej.



**ZAKON MALTAŃSKI
POLSKA**

Fundacja Polskich Kawalerów Maltańskich
w Warszawie - Pomoc Maltańska

Komitet honorowy jubileuszowego koncertu:

JEm. Ksiądz Kardynał Kazimierz Nycz, Metropolita Warszawski
JE Albrecht Freiherr von BOESELAGER, Wielki Szpitalnik Zakonu Maltańskiego
JE Vincenzo Manno, Ambasador Zakonu Maltańskiego w Polsce
Pani Prezydent Warszawy, Hanna Gronkiewicz – Waltz

Prośba o szczególny patronat została skierowana
do Prezydenta Rzeczypospolitej Polski, Bronisława Komorowskiego.

Sponsorzy, Partnerzy wspierający, Donatorzy, Patroni medialni:

Sponsor strategiczny:



Sponsorzy:



Polska Grupa
Energetyczna



BBI Development

Partnerzy wspierający:



wino | sfera®

Hotele DeSilva



Donatorzy:



trade trans®

kapsch >>>

Darowiznę przekazali: Grupa LOTOS S.A., STBU Brokerzy Ubezpieczeniowi Sp. z o.o., Asseco SEE S.A., TUnŻ Cardif Polska SA.

Patroni medialni:



teleexpress



Forbes



MÓWIA
WIEKI



**ZAKON MALTAŃSKI
POLSKA**

Fundacja Polskich Kawalerów Maltańskich
w Warszawie - Pomoc Maltańska

Aukcja

W drugiej części wieczoru przeprowadzona zostanie aukcja malarstwa współczesnego, którą od strony profesjonalnej organizuje DESA Unicum. Licytację poprowadzą Pan Juliusz Windorbski – Desa, oraz Jarosław Gugala dziennikarz, były dyplomata.

Przedmioty na licytację:

1. Obraz Katarzyny Ślaskiej – od autorki / wartość rynkowa ok. 3500 zł /
2. Obraz Łukasza Niemojewskiego – od autora / ok. 3000 zł /
3. Obraz Andrzeja Umiastowskiego - od autora / ok. 5000 zł /
4. Fotografia Macieja Plewińskiego - od autora / ok. 1500 zł /
5. Obraz Sławomira Ratajskiego – od autora / ok. 7000 zł /
6. Obrazy Alfreda Lenicy 4 sztuki – dar prywatnego kolekcjonera / ok. 4 x 2000 zł /
7. Obraz Eugeniusza Muchy – dar prywatnego kolekcjonera / ok. 4000 zł /
8. Grafika Rafała Olbińskiego – dar DESA Unicum –/ wartość rynkowa ok. 990 zł /
9. Wino szczególnej jakości od winosfera.pl



Katarzyna Wierzbowska Ślaska, ur. W 1969 r w Krakowie.

Dyplom na Krakowskiej ASP u prof. Jerzego Nowosielskiego. W latach 1992-93 studiowała na Królewskiej akademii Sztuk Pięknych w Brukseli. W latach 94-97 mieszkała i tworzyła w Ałmacie – Kazachstan. Zajmuje się malarstwem i projektowaniem. Zrealizowała 6 wystaw w Polsce i 6 zagranicą, głównie w Kazachstanie i Belgii.
www.katarzynaslaska.pl

Zaulek II – Le Coin II, 2009
akryl, 50x60cm



Łukasz Niemojewski; urodzony w 1960 r.

1986 - dyplom ASP w Krakowie na wydziale malarstwa w pracowni Stanisława Rodzińskiego i Zbyluta Grzywacza. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą oraz projektowaniem. Mieszka i tworzy w Krakowie. Twórca pomnika Piotra Skrzyneckiego na Rynku Głównym w Krakowie w 1999 r. (wraz z Krystyną Borkowską Niemojewską)

Noc z cyklu Łąki 2013
olej na płótnie 30x60cm





**ZAKON MALTAŃSKI
POLSKA**

Fundacja Polskich Kawalerów Maltańskich
w Warszawie - Pomoc Maltańska



Andrzej Umiastowski

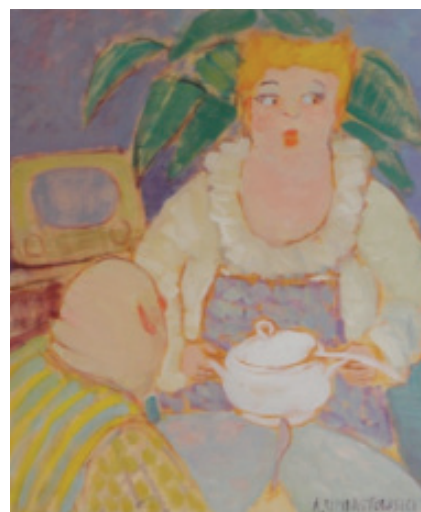
Artysta malarz. Urodził się w 1956 roku w Sopocie. Ukończył malarstwo w 1984 roku w Gdańskiej ASP u prof. Jerzego Zabłockiego. Obecnie mieszka i tworzy na kaszubskiej wsi, w Koleczkowie.

Jest wyjątkowo pracowitym artystą, który od 83 roku zrealizował 29 własnych i znaczących wystaw w Polsce i 34 zagranicznych, głównie we Francji, Belgii, Niemczech oraz w Stanach Zjednoczonych i 1 w Parlamencie Europejskim.

Malarstwo Andrzeja Umiastowskiego skoncentrowane jest na człowieku, jego uczuciach i namiętnościach. Niezwykłe kolory tworzą tło dla satyry celującej w ludzki charakter pobudzając dodatkowo wyobraźnię odbiorców, czasem zaś stanowią główną treść obrazu.

www.umiastowski.pl

Waza. 2011 r.
Olej na płótnie 65x73cm.



Sławomir Ratajski, ur. 1955 w Warszawie

Polski artysta, dyplomata, polityk, profesor, wykładowca ASP w Warszawie.

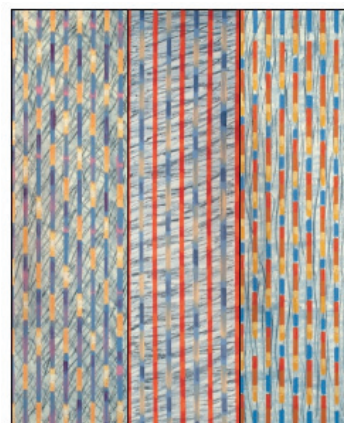
Po ukończeniu studiów tworzył dynamiczne i symboliczne malarstwo utrzymane w duchu Nowej Ekspresji, jednocześnie włączył się w ruch niezależnego życia artystycznego okresu stanu wojennego.

W roku 1997 został mianowany sekretarzem stanu w Ministerstwie Kultury i Sztuki w rządzie premiera Jerzego Buzka. W 2001–2005 sprawował funkcję ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Republice Argentyny i Paragwaju oraz w 2006 r. ambasadora a.i. na Kubie.

Od 2007r. sprawuje funkcję sekretarza generalnego Polskiego Komitetu ds. UNESCO.

Prezentował swoje prace malarskie i instalacje na 18 wystawach indywidualnych w Polsce, Niemczech i Hiszpanii oraz kilkudziesięciu pokazach sztuki polskiej zagranicą.

Zapiski z dziennika, 2010 r.
olej na płótnie 3 cz 24x92cm





**ZAKON MALTAŃSKI
POLSKA**

Fundacja Polskich Kawalerów Maltańskich
w Warszawie - Pomoc Maltańska

Maciej Plewiński

Jest absolwentem krakowskiej ASP, wydziału grafiki 1980. W latach 82-84 był asystentem prof. Andrzeja Pietscha w pracowni wklęsłodruku na wydziale Grafiki ASP w Krakowie, później przez 1 rok pracował jako asystent Ryszarda Horowitza w studio fotograficznym w Nowym Jorku.

1987 – po powrocie do Krakowa uczył fotografii jako asystent w pracowni prof. Andrzeja Pietscha.

W 1988 rozpoczął pracę jako niezależny fotograf. Aktualnie zajmuje się fotografią reklamową i użytkową oraz projektowaniem wydawnictw. Zrealizował kilkanaście indywidualnych i grupowych wystaw w Polsce i tyleż międzynarodowych, w tym w Nowym Jorku, Paryżu, Szwajcarii, Niemczech.

Jest laureatem wielu nagród fotograficznych, w tym zagranicznych.

*“Jest to czysta fotografia – wielokrotne naświetlanie negatywu. Fotomontaż powstaje poprzez nałożenie się obrazów na siebie. Dużą rolę odgrywa przypadek. Oczywiście to ja kieruję obiektyw i naciskam spust migawki, do pewnego stopnia mam kontrolę nad obrazem, ale margines dla przypadku też jest spory ... Jak w życiu.
- MP “.*



Sienna II, Wymiar 59 x 29,5 cm.

Wydruk archiwalny na papierze Canson Infinity Rag Photographique 310g.

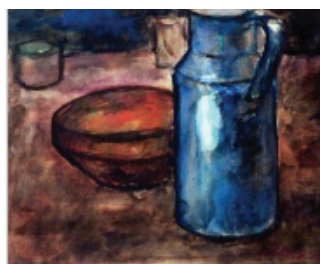


Źródło: fcb

Alfred Lenica 1899 - 1977

W latach 30. malował obrazy figuratywne, przede wszystkim martwe natury i pejzaże, wzorując się na kubizmie. Po latach prób i poszukiwań, Lenica coraz silniej dążył ku abstrakcji i taszyzmowi. W 1948 roku wziął udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie zorganizowanej przez Tadeusza Kantora. Obok poszukiwań i fascynacji abstrakcją, Alfred Lenica aktywnie współuczestniczył w nurcie socrealistycznym, tworząc wiele realistycznych obrazów w początku lat 50. W pierwszej połowie lat 50., Lenica tworzył dzieła zaangażowane społecznie i politycznie. Od 1955 roku wykładał się ostateczny styl malarski artysty - połączenie taszyzmu, surrealizmu, informelu i drippingu. Prezentował styl malarstwa abstrakcyjnego o odcieniu surrealistyczno-ekspresjonistycznym.

Lenica wiele podróżował; na zaproszenie ONZ przebywał na przełomie 1959/60 roku w Genewie, gdzie w siedzibie tej organizacji wykonał malowidło ściennie “Trzy żywioły” (Woda, Ogień i Miłość). Utrzymywał stały kontakt z rodzimą awangardą artystyczną, wystawiał z Grupą Krakowską. / źródło: wikipedia/





**ZAKON MALTAŃSKI
POLSKA**

Fundacja Polskich Kawalerów Maltańskich
w Warszawie - Pomoc Maltańska



Źródło: *Dziennik
Polski*

Eugeniusz Mucha 1927-2012

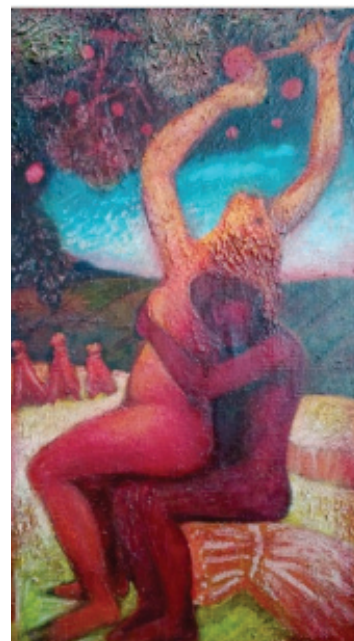
Studiował w krakowskiej ASP (1949-1955) uzyskując dyplom pod kierunkiem Tadeusza Łakomskiego.

W czasie studiów starał się wypełniać nakazy realizmu socjalistycznego. Po ukończeniu Akademii odrzucił zarówno balast socrealizmu, jak wyuczonych konwencji. Poszukiwał inspiracji w kulturze ludowej, chłopskiej. Zachwycony jej autentyzmem, świeżością, naiwnością, do dzisiaj pozostaje pod jej szczególnym wpływem. Uwydatnieniu tego charakteru podporządkowane są malarskie środki ekspresji: uproszczony, wyrazisty modelunek brył i kładzenie agresywnie jaskrawego koloru z "barbarzyńską", pozornie "amatorską" prostotą. Zarówno czytelna autentyczność, jak emocjonalny charakter tej sztuki, zjednały artyście grono oddanych wielbicieli. Kontrowersje budzi jednak traktowanie przezeń wspomnianych treści religijnych, przede wszystkim chrystologicznych Syn Boży w wielu ujęciach jest bardziej Człowiekiem niż Bogiem. Tadeusz Boruta napisał: "Mucha nie jest (...) heretykiem, jego ciągła interpretacja Pisma Świętego jest niesłuchanie ortodoksyjna, ale jednocześnie prywatna".

Mucha uprawiał również malarstwo monumentalne. Opracował bądź wykonał liczne polichromie kościołów, między innymi w Lublinie (z zespołem), Lutczy, Lublińcu Starym, Łętowni, Niewodnej, Oleszycach, Potoku Jaworowskim, Rzeszowie, Zapałowie.

2002 r.

olej na płótnie 28x51 cm.



Rafał Olbiński ur. 1943 roku w Kielcach.

Malarz, ilustrator, grafik, projektant, scenograf, plakacista. Jego twórczość charakteryzuje indywidualny, niepowtarzalny styl, nieco z pogranicza symbolizmu i surrealizmu. Artysta jest niezwykle ceniony w Polsce i za granicą. Jego prace podziwiać możemy w wielu renomowanych galeriach i muzeach m.in.: The National Arts Club w Nowym Jorku, Smithsonian Institute and Library of Congress w Waszyngtonie, Suntory Museum w Osace. Rafał Olbiński jest także twórcą licznych plakatów teatralnych i operowych m.in. dla New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera. Prace Artysty podziwiać mogli czytelnicy na łamach wielu opiniotwórczych czasopism, jak: "Newsweek", "Time", "The New York Times", "Business Week" i "Der Spiegel".



Polska legenda

Data powstania oryginału 1999 r. Technika wykonania oryginału olej/płótno.

Data i miejsce wykonania inkografii 2009 r., Warszawa. Wymiary pracy 30 x 21 cm

Edycja 13/100. Technika wykonania: inkografia, podłoże.

Dar DESA.pl, Galerie Smooth Fine Art Weave



ZAKON MALTAŃSKI
POLSKA

Fundacja Polskich Kawalerów Maltańskich
w Warszawie - Pomoc Maltańska

DESA Unicum jest największą i najstarszą firmą na polskim rynku sztuki, do której należy dom aukcyjny i galerie w Warszawie. Rocznie organizuje ponad 40 aukcji różnego typu (sztuki dawnej, współczesnej, najnowszej, prac na papierze, biżuterii i aukcji specjalistycznych) oraz kilkanaście wystaw. DESA Unicum wspiera wiele aukcji charytatywnych, m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Giełdzie Papierów Wartościowych oraz Forbesa. Posiada wieloletnie doświadczenie w budowaniu kolekcji i sprawuje nad nimi opiekę, pomaga przy archiwizacji i ubezpieczaniu dzieł sztuki, certyfikacji i wydawaniu ekspertyz, a także wycenie. Pomaga w dokumentacji i katalogowaniu kolekcji prywatnych i instytucjonalnych. Od wielu lat współpracuje z największymi domami aukcyjnymi na świecie przy sprzedaży/zakupie dzieł, wydaje opinie eksperckie dot. polskiej sztuki. Jest wyłącznym partnerem wiodących banków w Polsce w zakresie art bankingu.

Jest właścicielem DESY Modern, która zajmuje się wprowadzaniem na rynek limitowanych edycji autorskich, tzw. inkografii; współwłaścicielem firmy Art Finance, brokera na rynku ubezpieczeń dzieł sztuki; posiada udziały w firmie DESA Biżuteria, która zajmuje się obrotem biżuterią dawną, w firmie Sopocki Dom Aukcyjny oraz sieci księgarni i sklepów muzealnych Serenissima.

Więcej informacji o DESIE Unicum: www.desa.pl

Zaproszenia:

Zachęcamy do wzięcia udziału w tym szczególnym jubileuszu. Dodatkowo jest to doskonała okazja do spotkania się całego naszego środowiska.

1. Karty wstępu na jubileuszowy wieczór - koncert połączony z cocktailem i licytacją – **otrzymują donatorzy Fundacji Polskich Kawalerów Maltańskich w Warszawie “Pomoc Maltańska”, którzy wpłacą co najmniej 150 zł i zadeklarują chęć uczestnictwa w Koncercie.**

2. Wpłata wielokrotności kwoty 150 zł upoważnia do otrzymania proporcjonalnej liczby kart wstępu, o ile taka chęć zostanie zadeklarowana przy wpłacie.

3. Wpłaty należy dokonać na wydzielone konto koncertu:

Fundacja Polskich Kawalerów Maltańskich w Warszawie Pomoc Maltańska

PKO BP S.A. nr konta 57 1020 1156 0000 7402 0104 9113

z zagranicy IBAN: PL57 1020 1156 0000 7402 0104 9113

SWIFT: BPKO PL PW

4. Liczba miejsc ograniczona. O kolejności przyznania kart wstępu decyduje termin wpłaty.

5. Po dokonaniu wpłaty prosimy o przesłanie informacji wraz ze zwrotnym adresem lub tel. kontaktowym na adres: [**koncert@pomocmaltanska.pl**](mailto:koncert@pomocmaltanska.pl)

6. Karty wstępu będą do odbioru w Biurze Projektu Fundacji w Warszawie przy ul. Jezierskiego 7, w terminie od 27 do 31 maja 2013 roku po uzgodnieniu telefonicznym oraz w dodatkowym terminie, na dzień przed Koncertem: 4 czerwca w Filharmonii Narodowej u wolontariuszy Fundacji.

kontakt: telefon „koncertowy”: **(+48) 691 560 499**

adres mailowy: [**koncert@pomocmaltanska.pl**](mailto:koncert@pomocmaltanska.pl)

W imieniu komitetu organizacyjnego: Maxymilian Bylicki, Tomasz Tarnowski