

Waldemar **MAJOR** Fydrych

SA PEINTURE



Waldemar Fydrych dit le Major sa peinture: entre révolution et lutins (sans dominante de couleur orange)

La peinture, reine des beaux arts, est un domaine ardu et particulièrement exigeant. Il faut beaucoup de talent, d'audace et de savoir pour la pratiquer. Pour tenir jusqu'au bout, il faut affronter bien des contraintes et devenir l'esclave de cette immense passion. Ce n'est pas facile de tenir bon, et ce pour bien des raisons, car le monde contemporain nous dicte ce que nous devons accepter comme ce que nous devons rejeter. La plupart du temps ce monde contemporain adore rejeter les artistes eux mêmes, sans s'occuper du reste. Il y en a toutefois un qu'il sera bien difficile de rejeter et plus encore de mettre en canons. Sa peinture va créer un certain souci, car déjà par le passé, elle fut pour beaucoup un problème. Beaucoup ont voulu l'exclure, d'autres l'ont accepté, et d'autres enfin ont redouté sa fameuse couleur orange et ses lutins.

Le Major Waldemar Fydrych fait preuve d'une audace sans compromis, et c'est elle qui lui permet de mettre en pratique dans son oeuvre, ce qu'il considère comme devant l'être. Son travail par essence même ne relève ni de la crainte, ni ne dépend des contraintes auxquelles se soumettent la plupart des créateurs. Les contraintes engendrent par nature des renoncements. Tous ceux qui connaissent le Major, savent qu'avec lui, il n'est pas question de contrainte. C'est un être libre, et pour beaucoup, c'est même la liberté personnifiée. Un homme accordant aussi beaucoup d'importance à la liberté d'autrui. Plus d'un sera curieux de découvrir la peinture du Major, beaucoup voudront retrouver leur leader, chercher le lien avec les lutins et le passé. Curieux de voir comment il s'y prend. Nous connaissons ses aquarelles. Formes simples de l'expression picturale, technique plaisante, et petit format; mais avec la peinture sur toile, la pression remonte, car elle provoque l'exigence renforcée du public. La spontanéité et l'audace avec lesquelles le Major exprime son projet sur la toile, en surprendra plus d'un, et ce avec une aisance digne d'envie. Tout ce qu'il fait, tout ce qu'il peint est empreint de sincérité et très explicite; ses peintures sont des sortes de cartes à travers lesquelles nous entreprenons un voyage, chacun le sien, chacun y ressentant confort et inconfort. Les professionnels vont vivre ce voyage à leur façon et les admirateurs du Major selon la leur, quant aux politiciens et aux adversaires ils affronteront les tableaux avec inquiétude. Redoutant l'oeuvre de la satire dont l'artiste peut faire usage à bon escient, et qui peut parfois blesser.

Certains tableaux sont comme des cartes particulièrement chargées, mais tout comme sur une carte chaque signe a sa justification et une bonne raison de figurer là, chaque tableau du Major porte sa propre signification et même son message.

Dans sa peinture le Major reste fidèle à lui-même sans se préoccuper des salons. Il exprime ses propres vérités, d'ailleurs l'art ne s'approche de la beauté que par la vérité. Aujourd'hui la beauté est souvent laissée de côté. L'art moderne oublie la beauté, le plus souvent il aime à considérer la laideur, s'y attarder, voire même la glorifier. Dans les tableaux du Major, lorsque la laideur fait son apparition, c'est un moment d'attaque, et non de glorification.

D'autres tableaux du Major ont au contraire une expression très ascétique, une idée d'affiche, avec une forme unique dont la signification est encore accentuée par la couleur du fond. Un simple lutin sur fond rouge. On n'a besoin de rien de plus. Certaines couleurs raviront les amis des Kapistes coloristes, d'autres par leur sévérité, expriment au contraire l'envie de changement, provoquant l'absence d'acceptation. Mais c'est peut être la raison pour laquelle les nouveaux fauves (Neue Wilde) aimeraient l'avoir à leurs côtés. L'historien de l'art notera quant à lui, le lien avec les tendances fauvistes et abstraites des années 70. Mais c'est le domaine des historiens de l'art. Ce n'est pas ce que, nous ferons, nous. Le Major ne souhaiterait pas que nous le fassions. On ne peut pas ranger le Major dans un tiroir.

Je pense que chez le Major germe une idée totalement libre, pilotée par l'intuition. Ces tableaux sont donc intuitifs. Si l'on veut analyser les principes de composition, ils sont soumis de même, à l'intuition de l'artiste.

Le Major s'exprime depuis plusieurs années dans sa peinture avec passion et discipline. Dans une large mesure il y porte un regard sur son riche passé. Je considère sa peinture comme une pierre qui scelle les événements du passé.

Aujourd'hui sa peinture nous rappelle la valeur oubliée de la création, nous rappelle l'acte désintéressé de création, l'exercice d'une activité non utilitaire, le dialogue intérieur. Un tableau, c'est un objet sans fonction utilitaire, cette extraordinaire absence d'utilité à propos de laquelle Kapuściński a écrit: «Nous avons donné au monde cette merveilleuse, inimitable inutilité. Ce que nous avons donné au monde, n'avait pas pour but de faciliter la vie, mais de l'embellir, bien sûr seulement s'il y a un sens à une telle différenciation. [...] Ainsi vivant dans ce désert nu et monotone, vous vivez en quelque sorte comme dans un jardin éternel, qui ne perd ni ses couleurs ni sa fraîcheur. On peut même aller jusqu'à imaginer que ce jardin est parfumé, on peut y entendre le bruit et le chant des oiseaux. Alors, vous vous sentez l'objet d'une distinction, vous êtes proche du ciel, et vous devenez poète.» (Ryszard. Kapuściński, extrait de « Szachinszach »)

Citoyen du monde, d'environnements très divers - Ou cosmopolite? Peut être bien. Un artiste en tous cas, dont l'oeuvre et la création ne peuvent déjà plus tenir dans un seul tome, et dont l'exposition actuelle à la Galerie de l'Orangerie finalise une quinzaine d'années de travail en peinture.



KRESY
LA REGION FRONTALIERE

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
100 x 120 cm
2018

KOBIETA Z KRASNALEM
LA FEMME AVEC LE LUTIN

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
50 x 70 cm
2002/2017



KRASNAL W PNACZACH
LE LUTIN EN LIANES

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
30 x 40 cm
2004/2018





**JARUZELSKI -
SMOK WAWELSKI**
GENERAL JARUZELSKI -
LE DRAGON DU CHATEAU
DE WAWEL

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
60 x 70 cm
1982/2016



DON GENERAŁ
DON GENERAL

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
60 x 70 cm
2016



KRASNOLUDEK Z UL. MADALIŃSKIEGO (19/20)
LE LUTIN DE LA RUE MADALIŃSKIEGO (19/20)

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
60 x 70 cm
1982/2016



**LECH WAŁĘSA PROWADZI AKTYW
PRZEZ MORZE CZERWONE**
LECH WAŁĘSA GUIDE LE MOUVEMENT OUVRIER
DANS LA TRAVERSEE DE LA MER ROUGE

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
80 x 120 cm
2015



**CHRYSTUS PROWADZI KRA
PRZEZ MORZE CZERWONE**
JESUS CHRIST MENE LES
TRAVERSEE DE LA MERE R

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
80 x 120 cm
2015



SNOLUDKI

LUTINS DANS LA
ROUGE



GENERAŁ JARUZELSKI PROWADZI KOMUNISTÓW
PRZEZ MORZE CZERWONE

GENERAL JARUSELSKI MENE LES COMMUNISTS
DANS LA TRAVERSEE DE LA MER ROUGE

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
80 x 120 cm
2015



**SZAMAN
LE CHAMAN**

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
60 x 70
2017



**KRSNAL
W PROCESIE TWORZENIA
LE NAIN EN CREATION**

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
60 x 70 cm
2018

**TROPIK
LES TROPIQUES**

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
60 x 70 cm
2018



**BAL WAMPIRÓW
LE BAL DES VAMPIRES**

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
60 x 70 cm
2017





PEJZAŻ W POŁUDNIE
LE PAYSAGE A MIDI

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
60 x 70
2017

**KUMPLE
LES COPAINS**

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
2016



**BEZ TYTUŁU
SANS TITRE**

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
2015





PARASOLKI W AKCJI
PARAPLUIES EN ACTION

Akryl na płótnie
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
2018

Waldemar MAJOR Fydrych

Waldemar Fydrych, dit « le Major » artiste polonais de légende, est l'auteur du «Manifeste du Surréalisme Socialiste» et le fondateur de «l'Alternative Orange» l'un des mouvements artistiques d'opposition anti-totalitaire parmi les plus importants avec des références très fortes au surréalisme et au dadaïsme. En 2013 le livre de Brad Finger «Surrealism - 50 works You should know» publié par Prestel Publishing place Waldemar Fydrych aux côtés de Picasso, Dali, Duchamp et Artaud au panthéon des plus grands surréalistes de toute l'histoire.

Waldemar Fydrych est né le 8 avril 1953 en Pologne, à Toruń. Il est diplômé d'Histoire et d'Histoire de l'art de l'Université de Wrocław. En 2012 il obtient son doctorat d'État à l'Académie des Beaux Arts de Varsovie.

Waldemar « Le Major » Fydrych a débuté son engagement social et artistique indépendant dans les années 1970. Pendant l'état de guerre c'est plus de mille lutins qui ont couvert les murs des plus grandes villes de Pologne, peints sur les taches dont le régime recouvrait les slogans de l'opposition; c'est ce qu'il a dénommé «l'Art Dialectique des Grandes Formes Sociales.» Activement engagé dans les années 80 contre le pouvoir de la junte du général Jaruzelski, «Le Major» s'est alors fait connaître en organisant de nombreux happenings qui restent parmi les événements les plus pittoresques de l'opposition contre le communisme soviétique. Suite au happening organisé le 8 Mars 1988 à l'occasion de la Journée des Femmes, il fut arrêté par l'office régional des Affaires Intérieures pour avoir distribué des serviettes hygiéniques (produit en manque à cette époque de pénurie).

« Le Major » Waldemar Fydrych a publié quatre livres (dont un drame) et est un artiste peintre reconnu notamment à travers ses toiles avec les fameux lutins. Son livre «Lives of the Orange Men» sur l'histoire de l'Alternative Orange a été publié en 2014 en Anglais avec une préface écrite en duo par « Yes Men » et Anne Applebaum.



Cofinancé



Gmina
Jabłonna

Mazowsze.

serce Polski



Powiat
Legionowski



POWIATOWA

to i owo
MAZOWIECKIE

LEGIO24
www.lgjs24.pl



POLSKA AKADEMIA NAUK
DOM ZJAZDÓW I KONFERENCJI W JABŁONNIE
ul. Modlińska 105, 05-110 Jabłonna k / Warszawy
tel./fax (+4822) 774 48 62, 732 54 89, 782 44 33
www.palacjablonna.pl