

Waldemar **MAJOR** Fydrych  
**MALARSTWO**



## Malarstwo Majora, czyli między rewolucją a krasnoludkami. (bez dominacji koloru pomarańczowego)

Niezwykle wymagająca i trudna jest ta dziedzina sztuk pięknych – malarstwo, królowa sztuk. Trzeba dużo talentu, odwagi i wiedzy, żeby ją uprawiać. Trzeba sprostać wielu wymaganiom, a także być niewolnikiem wielkiej pasji, żeby przy tym wytrwać. Trudno wytrwać z różnych powodów, ponieważ współczesność dyktuje nam co mamy uznać a co odrzucić. Najczęściej ta współczesność uwielbia odrzucać samych artystów, nie dbając o resztę.

Jest jeden taki, którego odrzucić będzie bardzo trudno a ująć w kanony jeszcze trudniej. Jego malarstwo sprawi kłopot, ponieważ dla wielu w przeszłości był problemem. Odrzucić go chciało wielu, inni go akceptowali, a jeszcze inni obawiali się jego pomarańczowego koloru i krasnoludków.

Major Waldemar Fydrych posiada odwagę bezkompromisową, i to ona pozwala mu na uprawianie tego, co w danym przedziale jego działalności uważa, że powinien robić. Jego praca z założenia nie podlega żadnym lękom i nie ulega tym wszystkim zobowiązaniom, którym ulega większość twórców. A zobowiązania mają to do siebie, że zawsze coś zostaje zatracone. Każdy, kto zna Majora i wie, że tu nie ma mowy o zobowiązaniach, to postać wolna a dla wielu uosobienie wolności. Człowiek mający wielką uważność na wolność drugiego. Malarstwo Majora będzie chciało zobaczyć wielu, będą chcieli zobaczyć swojego lidera, będą poszukiwali krasnoludków i powiązań do minionych lat. Będą ciekawi, jak to robi. Znamy jego akwarele. Proste, małe formy wypowiedzi malarskiej, przyjazna technika, mały format, ale obraz sztalugowy już zwiększa napięcie, już powoduje, że wymagania odbiorcy też wzrastają. Zdziawiająca będzie dla wielu spontaniczność i odwaga, z jaką Major wyraża na płótnie swój plan, godna pozazdrosczenia swoboda. Wszystko, co robi, co maluje, jest pełne szczerości, jest wytłumaczalne, obrazy są jak swojego rodzaju mapy, po których odbywamy podróż, każdy swoją, każdy poczuje swój komfort lub dyskomfort. Inaczej w tej podróży będą się czuli profesjonalści, inaczej wielbicieli Majora a politycy i przeciwnicy podejść do obrazów z niepokojem. Obawiając się działania żartu, którym artysta może trafnie w coś uderzyć i może zabołeć.

Niektóre obrazy są jak mapy o niezwykle zagęszczonej treści, ale tak jak na mapie każdy znak ma swoje uzasadnienie i swój powód istnienia, podobnie w obrazach Majora wszystko niesie za sobą treść, a nawet przesłanie. Obrazy o wielkim zagęszczeniu form, linii czy układów plam barwnych, sprawiają, że treść na pozór zanika, ale jednak po chwili skupienia odnajdujemy ją ponownie, każdy z nas po swojemu a artysta być może jeszcze bardziej skomplikowałby jej wyjaśnienie, gdybyśmy go o to poprosili.

W swoim malarstwie Major pozostaje wierny sobie, nie zważając na salony. Określa swoje prawdy, a sztuka przybliża się do piękna tylko poprzez prawdę. Dzisiaj piękno często

zostaje pomijane. Sztuka współczesna zapomina o pięknie, częściej lubi rozważać brzydotę i nad nią się zatrzymuje, wręcz ją gloryfikuje. W obrazach Majora brzydota, gdy się pojawia, staje się momentem ataku, a nie przedmiotem gloryfikacji.

Inne obrazy Majora, przeciwnie, zawierają wypowiedź bardzo ascetyczną, myśl plakatu, jedna forma, której znaczenie podbite jest kolorem tła. Jeden krasnoludek na czerwonym tle. Nie potrzeba nic więcej.

Niektóre układy kolorystyczne zachwyciłyby kolegów kapistów, inne swoją surowością przyprawiają o chęć zmiany, powodują brak akceptacji. Ale to dla tego być może „Nowi dzicy” (Neue Wilde) chcieliby mieć go przy sobie. Historyk sztuki odczyta nawiązanie do fowistycznych i abstrakcyjnych skłonności z lat siedemdziesiątych. Ale to jest domeną historyków sztuki. My tego nie zrobimy. Major nie chciałby, żebyśmy to robili. Majora nie da się włożyć do żadnej szuflady.

Jak przypuszczam, u Majora powstaje myśl swobodna, którą kieruje intuicja. Jego obrazy są zatem intuicyjne. Gdybyśmy chcieli rozważać założenia kompozycyjne, są one również poddane intuicji artysty.

Major uprawia swoje malarstwo od kilku lat z wielką pasją i dyscypliną. W przeważającej części jest to spojrzenie w swoją bardzo bogatą przeszłość. Odnajduję jego malarstwo jako przypieczętowanie zaistniałych w przeszłości zdarzeń.

Jego obecna aktywność w zakresie malarstwa przypomina nam o zapomnianej wartości tworzenia, przypomina nam o tym bezinteresownym akcie tworzenia, zajmowanie się czynnością beзуżyteczną, prowadzenie wewnętrznego dialogu. Obraz, czyli rzecz beзуżyteczna, ta cudowna beзуżyteczność, której pisał Kapuściński: *„Myśmy dali światu tę cudowną, niepowtarzalną beзуżyteczność. To, co daliśmy światu, nie polegało na ułatwieniu życia, tylko na jego ozdobieniu, oczywiście, o ile takie rozróżnienie ma sens. [...] I w ten sposób żyjąc w nagiej i monotonnej pustyni, pan żyje jak w ogrodzie, który jest wieczny, który nie traci barwy ni świeżości. A jeszcze można sobie wyobrazić, że ten ogród pachnie, można usłyszeć szum i śpiew ptaków. I wtedy pan czuje się wyróżniony i pan jest blisko nieba, pan jest poetą”.* (Ryszard. Kapuściński, Szachinszach)

Obywatel świata i różnorodnych środowisk. Czy kosmopolita? Być może! Ale na pewno artysta, którego twórczość i działania można by zawrzeć w kilku tomach a obecna wystaw, w Galerii Oranżeria finalizuje jego kilkuletni okres pracy w zakresie malarstwa.



**KRESY**  
**BORDERLANDS**

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
100 x 120 cm  
2018

**KOBIETA Z KRASNALEM**  
WOMAN WITH A DWARF

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
50 x 70 cm  
2002/2017



**KRASNAŁ W PNĄCZACH**  
DWARF IN LIANAS

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
30 x 40 cm  
2004/2018





**JARUZELSKI -  
SMOK WAWELSKI**  
GENERAL JARUZELSKI -  
THE DRAGON OF WAWEL  
CASTLE

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
60 x 70 cm  
1982/2016



**DON GENERAL**  
DON GENERAL

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
60 x 70 cm  
2016



**KRASNOLUDEK Z UL. MADALIŃSKIEGO (19/20)**  
DWARF FROM MADALIŃSKIEGO ST. (19/20)

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
60 x 70 cm  
1982/2016



**LECH WAŁĘSA PROWADZI AKTYW  
PRZEZ MORZE CZERWONE**  
LECH WAŁĘSA IS LEADING THE LABOR  
MOVEMENT ACROSS THE RED SEA

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
80 x 120 cm  
2015



**CHRYSTUS PROWADZI KRAJ  
PRZEZ MORZE CZERWONE**  
JESUS CHRIST IS LEADING D  
ACROSS THE RED SEA

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
80 x 120 cm  
2015





SNOLUDKI

WARVES



**GENERAŁ JARUZELSKI PROWADZI KOMUNISTÓW  
PRZEZ MORZE CZERWONE**

GENERAL JARUZELSKI IS LEADING COMMUNISTS  
ACROSS THE RED SEA

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
80 x 120 cm  
2015



**SZAMAN  
SHAMAN**

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
60 x 70  
2017



**KRASNAL  
W PROCESIE TWORZENIA  
DWARF IN MAKING**

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
60 x70 cm  
2018

**TROPIK**  
TROPICS

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
60 x 70 cm  
2018



**BAL WAMPIRÓW**  
BALL OF VAMPIRES

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
60 x 70 cm  
2017





**PEJZAŻ W POŁUDNIE**  
LANDSCAPE AT NOON

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
60 x 70  
2017

**KUMPLE**  
GOODFELLOWS

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
80 x 100 cm  
2016



**BEZ TYTUŁU**  
NO TITLE

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
80 x 100 cm  
2015





**PARASOLKI W AKCJI**  
**UMBRELLAS IN ACTION**

Akryl na płótnie  
Acrylic on canvas  
80 x 100 cm  
2018

# Waldemar MAJOR Fydrych

Waldemar „Major” Fydrych urodził się 8 kwietnia 1953 w Toruniu.

Jest magistrem historii (1980 r.) i historii sztuki (1987 r.) Uniwersytetu Wrocławskiego. W 2012 r. na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie obronił pracę doktorską pt. „Happening jako operacja integrująca, uzdrawiająca transformująca sztukę i rzeczywistość” pod nadzorem prof. Stanisława Wieczorka.

Znany jest na świecie jako organizator masowych happeningów oraz autor książek i graffiti krasnoludków. Działalność niezależną rozpoczął w latach siedemdziesiątych. Po sierpniu 80 r. stworzył we Wrocławiu „Ruch Nowej Kultury”. Wkrótce potem, w 1981 r. wydał „Manifest Surrealizmu Socjalistycznego” i zapoczątkował ruch Pomarańczowej Alternatywy. W czasie stanu wojennego Polacy zapoznawali się bliżej z działalnością Majora poprzez graffiti krasnoludków malowane na plamach zakrywających antyreżimowe slogany. W sumie było ich ponad tysiąc w różnych miastach Polski. Począwszy od 1986 r., rozpoczął organizowanie trwającej do dziś serii happeningów – do roku 2006 ponad sześćdziesiąt – które przeszły do historii pod nazwą Pomarańczowej Alternatywy.

Waldemar Fydrych jest autorem pięciu książek, w tym dramatu „Don Generał” oraz malarzem, tworzącym charakterystyczne prace z wizerunkami krasnoludków. Jego książka „Żywoty Mężów Pomarańczowych” w lipcu 2014 r. została wydana przez londyńskie wydawnictwo Minor Compositions w języku angielskim ze słowem wstępnym słynnego duetu aktywistów The Yes Men oraz znanej amerykańskiej dziennikarki Anne Applebaum.



Współfinansowanie



Gmina  
Jabłonna

**Mazowsze.**  
serce Polski



Powiat  
Legionowski



**POWIATOWA**

**toowo**

**LEGIO24**  
www.legio24.pl



POLSKA AKADEMIA NAUK  
DOM ZJAZDÓW I KONFERENCJI W JABŁONNIE  
ul. Modlińska 105, 05-110 Jabłonna k / Warszawy  
tel/fax (+4822) 774 48 62, 732 54 89, 782 44 33  
[www.palacjablonna.pl](http://www.palacjablonna.pl)