

Curso: Las claves del Arte

Mi guía esencial para reconocer los estilos artísticos como nunca antes te los habían contando.
Conoce el proceso creativo del artista, qué materiales usa y cómo los emplea
¡Claves para reconocer fácilmente el estilo artístico!

En este curso voy a mostrarte cuáles son estas claves ¿A qué me refiero?

A cómo puedes distinguir por tus propios medios un estilo artístico a primer golpe de vista.

A que puedas aportar a una conversación estos tips tan desconocidos e importantes para que
apreciemos el Arte en su profundidad.

Son fáciles, amenos, porque vas a descubrir cómo pintaba el artista.

Si conoces desde dentro el proceso creativo

¡será imposible que no reconozcas qué estilo artístico es!

A quién:

A toda persona que quiera conocer, aclarar o reforzar su acercamiento al arte.

Da igual la formación que tengas, son claves, suma a lo que tu ya sabes.

¿Qué aprenderemos?

La estructura del curso parte desde un punto de vista de unir la restauración del arte con la historia del arte, por lo tanto, conocer esta vinculación hará que lo veas de otra manera. Además, puedes participar y comentar tus dudas ¡en directo!

¿Cómo participo?

- Horario: todos los martes, desde 15 de abril al 20 de mayo del 2020
- Hora: De 19h a 20h
 - 3 sesiones: 29,99€
 - 6 sesiones: 49,99€
 - Sesión suelta: 14,99€

Ya puedes confirmar tu curso mediante

Bizum: <https://bizum.es/>

O transferencia (Nº de cta ES43 0073 0100 58 0407165525)

Confírmannos tu asistencia a info@raquelsaez.com o en 626356800 para enviarte tu clave de acceso.

¿ Cuáles serán las sesiones?



#1 Affectum muovere, el lenguaje de la fe.

Los pintores del Edad Media tenían un cometido conciso, servir a la Iglesia. El hombre sólo se podía salvar a través del culto de la fe. El pintor pone a su servicio la belleza del arte para conmovirlo. Veamos qué materiales le ayudan.

#2 La revolución óptica, los primitivos flamencos

El manejo de la técnica al óleo fue toda una revolución. Los pintores, en su investigación por hacer que el color brillara, hallaron una nueva fórmula que sedujo a los comitentes más poderosos de la época.

#3 La confirmación del artista, Il Quattrocento.

Tutto sua mano, así rezaba la clausula de muchos de los contratos. El cliente exigía que fuera el artista personalmente quien lo hiciera, pero no muchas veces era posible. Ahora, ser aprendiz de un taller como el de Verrochio era un privilegio social dentro del incipiente Humanismo.



#4. La revolución del humanismo

La indagación del espíritu clásico inspira un nuevo tipo de vida, de valores, y actitud cívica. Por primera vez, el hombre se siente centro del Universo y reclama un arte a su medida. Comienza un género único: el retrato. Conozcamos a sus mayores artífices: Antonello da Messina, Ghirlandaio y Hans Holbein.

#5 Venecia y Durero, un nuevo gusto pictórico

Durero se autorretrata a los **13 años y cinco después comienzan sus viajes por Europa** donde entra en contacto con la familia Bellini, padres de la escuela veneciana. Acontecimiento capital de su vida que cambiará su pintura y la de todo el continente.

#6 La belleza del colore

Venecia la ciudad más poderosa de Italia, con el más rico comercio que abastecía a los artistas de los mejores y más costosos pigmentos. En uno de los momentos más difíciles para la Serenísima consiguieron que la ciudad fuera referencia de innovación por la *belleza del colore*. Descubre el taller de sus grandes maestros: Tiziano, Tintoretto y Veronés.



RAQUEL SÁEZ

Acercarte el Arte es mi pasión.

Más de 20 años demuestran **mi compromiso con el arte.**

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Restauración de Pintura, Doctorado en Pintura y Máster en Conservación Preventiva de Obras de Arte. Durante diez años he estado realizando labores de Conservación Preventiva en el Departamento de Restauración del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza donde colaboré en el proyecto de investigación de “Análisis de los materiales empleados” durante cinco años.

Mis visitas a talleres de restauración, como el de la National Gallery de Londres, Hishrhorn Museum, MoMA, MNCARS e IVAM me han permitido conocer mejor esta profesión y disfrutarla.

Los museos me apasionan tanto como las galerías y ferias de arte. Desde el 2010 realizo itinerarios en ARCO y más tarde, desde el 2017 colaboro con Feria Estampa, y el programa COLECCIONA, lo que me ha permitido entrar en el apasionante mundo del coleccionismo de Arte Contemporáneo.

Desde hace un año creé la iniciativa Art-Pro, para acercarte el Arte, en todas sus dimensiones.